

n. 40
IT € 5,90
Anno V

mensile di tecniche creative

Laboratorio di *découpage*

LUGLIO 2008 - P.TE CONT. 9,00 € - SPAGNA E 9,00 €

ISSN 1824-7555



80040

Stile "Art Nouveau"
Decorative painting
Stile "cloisonné"



Tante IDEE illustrate passo a passo

Una fantastica estate



Nel clima torrido dell'estate, questo bellissimo numero di Laboratorio di découpage vi porta una ventata di freschezza, grazie ai numerosi articoli passo a passo realizzati all'insegna dell'ottimismo e della gioiosa creatività. Cominciamo subito con il lavoro "Sapore di mare" di Patrizia Milana, che ci trasporta come d'incanto sulle spiagge assolate e dimostra come, con

fantasia e ingegno, si possa creare un oggetto delizioso nella sua semplicità. Daniela Danieli, poi, ci conduce per mano alla scoperta dei caldi colori esotici dell'Africa, con la dettagliata descrizione di un vaso in stile etnico e con i suoi preziosi suggerimenti tecnici, che vi saranno di grande utilità per le vostre creazioni. Segue una tela, dal titolo evocatore di "Passeggiata in campagna" di Silvana Francia, che dimostra come si possa ottenere un effetto difficilmente distinguibile da un quadro d'autore. Tanti altri progetti, sempre spiegati con il completo passo a passo che ci è consueto, attendono solo di essere letti e apprezzati, in modo che voi, pagina dopo pagina, possiate scoprire quali tesori di creatività vi offre questo splendido numero. Vi è inoltre una novità della quale siamo profondamente orgogliosi: la nostra rivista è approdata anche in Ungheria! Pubblichiamo infatti un lavoro flash di Zsófia Kardos, che abita a Budapest e che ama profondamente l'Italia; come potrete vedere, è bravissima e ha messo a disposizione la sua creatività per fornirci nuovi spunti e idee. Vi auguro vacanze serene e gioiose e vi do appuntamento al prossimo numero, che vi stupirà e vi interesserà ancora di più.

Sofia Perrella
Direttore Artistico

ARRETRATI:

i numeri arretrati vanno richiesti a CIGRA 2003 srl - Viale Vittorio Veneto, 28 - 20124 Milano, effettuando un versamento sul c/c postale n.56565716 intestato a Cigra 2003 srl. L'importo dovrà essere pari a € 8,50 per ogni copia richiesta + € 1,50 di contributo spese postali per qualsiasi quantità ordinata. Nella causale specificare la testata, il numero, l'anno e il quantitativo di copie desiderate. Per velocizzare il servizio inviare fax al n. 02/29061863 oppure richiedili direttamente sul sito www.cigra.it.

ABBONAMENTI:

per abbonarsi, basta effettuare il versamento di € 45 (anziché € 64,90) sul c/c postale n.56427453 (indicando come causale: abbonamento a "Laboratorio di découpage") o inviando vaglia postale (sempre indicando la causale) a "T e O Informatica e Organizzazione: Via Elli Cernuschi, 22 - 23807 Merate (LC)". Riceverai direttamente a casa tua 11 numeri a partire dal primo numero raggiungibile. Per informazioni telefonare a Servizio Cortesia Abbonati al n. 039 99.91.541, inviare un fax al n. 039 99.91.551 oppure abbonati direttamente sul sito www.cigra.it.

ABBONAMENTI E ARRETRATI: WWW.CIGRA.IT

Laboratorio di découpage

Pubblicazione mensile

Una copia € 5,90

Editore:

Cigra 2003 s.r.l.

Viale Vittorio Veneto, 28

20124 Milano

Tel.: 02/43995439

Fax: 02/29061863

E-mail: info@cigra.it

www.cigra.it

Direttore editoriale:

Fiorenzo Sogni di Dreams Studio

Direttore artistico:

Sofia Perrella di Dreams Studio

Direttore responsabile:

Gabriella Rossi

Realizzazione editoriale:

DREAMS STUDIO S.r.l.

Via Ticino, 22

20052 Monza (MI)

Tel.: 039/737351

Fax: 039/737383

E-mail: dreams.studio@kpnqwest.it

Impaginazione:

Edipubblicità - by "Achille"

Fotografie ambientate

a pagina 8, 14, 40, 48 e 58:

Matteo Imbriani

Hanno collaborato:

Cinzia Corrado - Daniela Danieli
Silvana Francia - Sandro Ghirlinzoni
Rita Innocenzi - Zsófia Kardos
Roberta Marone - Patrizia Milana
Nadia Montagnoli - Cristina Negrone
Angela Palleschi

Concessionaria di pubblicità:

Edipubblicità s.r.l.

Via Nicolodi, 15

20161 Milano

Tel.: 02/6456661-2

Fax: 02/66200318

E-mail: info@edipubblicita.it

Distribuzione per l'Italia:

Pieron Distribuzione s.r.l.

Viale Vittorio Veneto, 28

20124 Milano

Distributore per l'estero:

Johnsons International News Italia S.p.A.

Via Valparaiso, 4

20144 Milano

Stampa:

Roto 3 - Castano Primo - (MI)

Reg. Tribunale di Milano n. 637 del 13/09/2004

Iva assolta dall'editore ai sensi dell'art. 74 comma 1 lettera c del D.P.R.633/72 così come modificato dalla legge 30/12/91 n. 413. N.ro Iscrizione R.O.C. 10989 del 01/02/05.

Gli articoli firmati e le inserzioni pubblicitarie esprimono le idee rispettivamente degli autori e degli inserzionisti.

Calice IN STILE barocco

Zsófia Kardos

Zsófia Kardos, ha 37 anni, è ungherese e abita a Budapest. Amante dell'hobbistica, si è trasferita in Italia dal 2003 al 2007, dove è stata stregata dal fascino del *découpage*. È stato letteralmente un colpo di fulmine: un amore a prima vista. Da quel momento, la curiosità e la voglia di imparare si sono evolute sino a divenire passione. Il merito di tutto questo è da attribuire anche ad amici italiani, come Sandro Ghirlinzoni che, grazie alla sua precisione e all'utilizzo di fondi ed effetti speciali come il *frottage* e la doratura, ha invogliato sempre più questa appassionata a perfezionare questa particolare forma decorativa. Secondo Zsófia, il *découpage* "è un'attività molto romantica, un mondo di bellezza, armonia e creatività". Attualmente, continua a dedicarsi a questa attività creativa nel suo laboratorio/casa situato a Budapest, tenendo corsi pratici per un centro culturale, oltre che realizzare oggetti per il negozio del Castello di Gödöllő e quello del Teatro dell'Opera.



Foto di Zsófia Kardos



MATERIALE NECESSARIO:

- Calice di vetro
- Carta assorbente da cucina
- Alcool etilico denaturato 90°
- Carta di riso color beige
- Carta per *découpage*
- Forbicine da *découpage*
- Tappetino da taglio in gomma
- Taglierino o cutter
- Colla per *découpage*
- Spugna sintetica
- Pennelli piatti di diverse misure
- Carta abrasiva a grana fine
- Tamponcino di spugna
- Colori acrilici: oro, magenta, blu antico e blu turchese
- Vernice finale trasparente
- all'acqua
- Gommalacca chiara
- Porporina color oro
- Colla missione all'acqua
- Foglia simil oro
- Vernice vetrificante all'acqua



Successivamente, ho asportato con un panno la polvere che si era formata durante la carteggiatura, poi ho prelevato con un tamponcino di spugna del colore acrilico oro e ho realizzato qua e là qualche ombreggiatura sulla carta di riso per donare all'oggetto dei riflessi caldi e luminosi.

Note tecniche

Ho iniziato il lavoro sgrassando accuratamente con della carta assorbente da cucina imbevuta d'alcool etilico denaturato 90° tutta la superficie del calice per eliminare le eventuali impurità presenti, poi ho strappato delicatamente con le mani dei pezzi di carta di riso color beige e li ho incollati con della vernice trasparente all'acqua su tutta la parte esterna del supporto. Ad asciugatura avvenuta, ho rifilato con delle forbicine l'eccesso di materiale e ho leggermente carteggiato con della carta abrasiva a grana fine i bordi del supporto.

Mentre attendevo l'essiccazione della parte trattata, ho ritagliato minuziosamente con delle forbicine le immagini scelte in stile barocco dalla carta per découpage e, dopo averle applicate a secco, cioè senza incollare, sulla parte esterna del supporto ed essermi fatta un'idea generale della disposizione, le ho tamponate delicatamente con una spugnetta sintetica leggermente umida e le ho incollate con della colla per découpage nei punti scelti.

Dopo aver atteso la perfetta asciugatura della parte trattata, ho steso con un pennello a setole morbide una mano di vernice trasparente all'acqua su tutta la superficie del calice per proteggere i ritagli decoupati dalle successive fasi della decorazione.

A questo punto, ho iniziato la fase dei ritocchi pittorici, sfumando con un pennello

a goccia le zone poste nelle immediate vicinanze delle figure incollate.

Ho quindi steso gli acrilici magenta, blu antico e blu turchese attorno alle figure floreali, fino a ottenere delle delicate sfumature.

A essiccazione avvenuta, ho steso molto attentamente una miscela composta di gommalacca chiara e porporina oro tutt'attorno alle figure decoupage al centro del calice e sul sottile bordino esterno della base.

Ho poi donato maggiore luce e sfarzosità all'intero oggetto, dorando il



bordo superiore dell'imboccatura. Per realizzare questa parte della decorazione, ho steso con un pennello a punta fine della colla missione all'acqua e, dopo aver atteso il cambiamento di colore da lattescente a trasparente, pur rimanendo appiccicosa, ho applicato la foglia simil oro sulla parte appena trattata con la colla missione.

Ho completato il lavoro eliminando con un pennello asciutto l'eccesso di materiale e stendendo due mani di vernice vetrificante all'acqua su tutta la superficie del calice, alternando e incrociando i sensi delle pennellate.

