

Laboratorio di déco

IT € 5



**16 fogli
di carta
da découpage con
disegni esclusivi**

PROGETTI ORIGINALI ILLUSTRATI PASSO A PASSO:

- NOVITÀ: SCATOLA LIBRO
- TEGOLE A BORGO ANTICO
- INSERTI IN MADREPERLA
- PASTA CERAMICA
- EFFETTO INTARSIO
- MARMORIZZAZIONE



Libretto di preghiera in stile ortodosso

MEDIA DIFFICOLTÀ

materiale necessario



- LIBRETTO IN CERAMICA BIANCA DERUTA
- PENNELLI DI DIVERSE MISURE
- FONDO GESSO ACRILICO COLOR BIANCO
- SPUGNA ABRASIVA A GRANA FINE
- PANNO MORBIDO PER POLVERE
- COLORI ACRILICI: AVORIO, ROSSO E BIANCO
- TAMPONCINO DI SPUGNA
- COLLA PER DORATURA STAMPERIA BY BOX
- FORBICINE DA DÉCOUPAGE
- TAPPETINO DA TAGLIO IN GOMMA
- TAGLIERINO O CUTTER
- CARTA PER DÉCOUPAGE CON IMMAGINI SACRE E DORSO DI UN LIBRO
- FOGLIA SIMIL ORO
- GOMMALACCA CHIARA MAIMERI
- PORPORINA LIQUIDA COLOR ORO
- BACINELLA PER ACQUA
- COLLA PER DÉCOUPAGE RAYHER DECOART
- PATINA ALL'ACQUA COLORE ORO VENEZIANO AMACO
- COLORE A OLIO TERRA DI SIENA BRUCIATA PEBÈO
- COLORI A RILIEVO PER VETRO MAIMERI: RAME, BIANCO PLATINO E ORO SCURO

34

Questo delizioso libretto in ceramica, decorato con immagini dell'iconografia ortodossa, permette di esaltare la lavorazione in foglia oro. Da notare i minuscoli tocchi di colori a rilievo per simulare intarsi in rame, platino bianco e oro scuro.



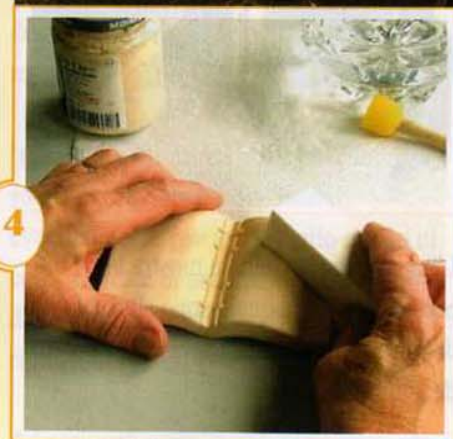
Per una corretta preparazione del fondo, stendete con un pennello piatto una mano uniforme di fondo gesso acrilico, color bianco, su tutta la superficie del libretto.

Ad asciugatura avvenuta, eseguite una delicata carteggiatura, con una spugna abrasiva a grana fine, per rendere il supporto liscio al tatto.

Asportate con un panno morbido la polvere che si è formata durante la carteggiatura, poi stendete con un tamponcino di spugna



del colore acrilico avorio sulla sola parte anteriore del libretto, fino a ottenere una campitura omogenea dalla tonalità chiara.



4
A essiccazione completa, carteggiate il lato anteriore del libretto per rendere la superficie vellutata al tatto. Abbiate cura di rimuovere con uno straccio la polvere derivante dalla carteggiatura.



5
Prima di procedere con la fase di colorazione della copertina, eseguite un'ultima leggera carteggiatura per rendere estremamente liscia la superficie del libro.



6
7
Dopo aver rimosso la polvere dovuta alla carteggiatura, stendete con un pennello il colore acrilico rosso sulla sola superficie della copertina, facendo attenzione a non colorare la parte anteriore o causare sbavature. Eventuali errori saranno rimossi con la tecnica descritta al punto successivo.

Dopo aver mescolato dell'acrilico bianco con un poco di avorio, stendete nuovamente la tinta ottenuta sulla superficie anteriore dell'oggetto. In questo modo donerete alle pagine una tonalità "giallastra" sinonimo di antichità. Lasciate asciugare.



8

Servendovi della tonalità precedentemente ottenuta (bianco con una punta di avorio), eseguite qualche piccolo ritocco pittorico per coprire le eventuali sbavature di colore che si possono creare durante la fase di colorazione della copertina.

Donate all'oggetto un aspetto sfarzoso, dorando con della foglia simil oro la copertina del libretto.

Iniziate quindi stendendo con un pennello a setole morbide la colla (missione) per doratura, sulla sola superficie esterna.

Mentre attendete il cambiamento di colore della colla, da biancastra a trasparente, rimanendo comunque adesiva, ritagliate minuziosamente con le forbicine le immagini scelte dalla carta per découpage, non lasciando antiestetici bordini bianchi o correggendoli a colore.



9

Adagiate delicatamente la foglia oro sulle parti di superficie precedentemente trattate con la colla per doratura (o colla missione all'acqua).

Eliminate l'eccesso di foglia oro con un pennello asciutto e pulito, poi premete leggermente la superficie per imprimere la miglior aderenza possibile alla parte dorata.

Carteggiare leggermente con una spugna abrasiva, a grana fine, i bordi esterni del libretto per eliminare gli eventuali residui di materiale lungo il lato esterno delle pagine.

Prima di proseguire con le successive fasi della decorazione, stendete due mani di gommalacca chiara sulle sole parti sulle quali avete eseguito la doratura (in questo caso sulla copertina), avendo cura di attendere l'asciugatura tra un'applicazione e l'altra.

Perfezionare la decorazione, stendendo con un pennello a gocciola finissimo della porporina liquida color oro su alcune parti del libretto, come i bordi esterni della copertina, le cuciture della rilegatura, ecc.



10



11



12

L'immagine ravvicinata mostra la precisione con la quale sono stati eseguiti dei piccoli ritocchi pittorici in varie parti del supporto.



13



14



15



16

17



18



19



20



Dopo esservi fatti un'idea approssimativa della disposizione e aver inumidito leggermente le immagini ritagliate, capovolgete le figure e stendete, con un pennello, uno strato di colla per découpage sulla parte posteriore dei motivi.

Incollate le immagini nelle posizioni scelte in precedenza, aiutandovi eventualmente con un pennello intriso di colla. Cercate di non creare grinze e bolle d'aria per non compromettere la buona riuscita del lavoro.

Ad asciugatura avvenuta, capovolgete il libretto e applicate l'immagine della decorazione della costa di un libro antico sul dorso della copertina.

Applicate irregolarmente qua e là con un tamponcino di spugna della patina all'acqua color oro veneziano sui bordi esterni delle pagine e sulle parti di foglio rimaste non decorate.

Grazie al sapiente utilizzo della patina all'acqua, donerete all'insieme un aspetto invecchiato dal tempo.

Ripete l'operazione sul dorso, utilizzando la stessa tecnica ma con il colore a olio terra di Siena bruciata. Con questa procedura donerete alla foglia dorata un aspetto antico e usurato.

Proseguite il lavoro stendendo, con un pennello morbido, due mani di gommalacca chiara sulla parte anteriore del libretto, alternando e incrociando i sensi delle pennellate e lasciando asciugare tra una stesura e l'altra.

Eseguite la medesima operazione anche sulla superficie della copertina.

Rifinite il lavoro, stendendo alternativamente, lungo i bordi esterni dei motivi incollati e su alcune parti delle immagini, i colori a rilievo per vetro: rame, bianco platino e oro scuro.

21

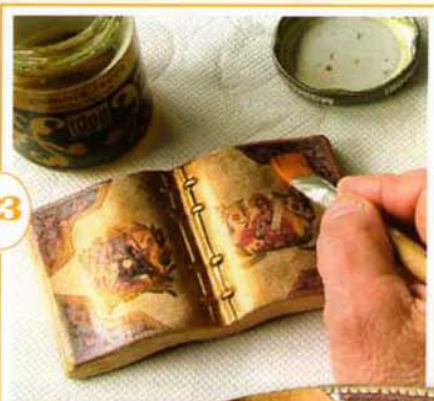


22



37

23



24



25

